



Hélder Bruno Martins

É investigador científico no Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa (INET/UNL – polo de Aveiro) e docente no ensino superior politécnico e universitário.

Coordena o MBA em Gestão das Indústrias da Cultura e do Turismo do ISCAC/Coimbra Business School e o MBA em Indústrias da Música e do Entretenimento da *Autonoma Academy* da Universidade Autónoma de Lisboa (UAL).

O seu interesse científico situa-se nas áreas dos estudos políticos e culturais, das indústrias criativas, do turismo, da economia e da sustentabilidade (tendo sistematizado um modelo de apoio à decisão para a definição de estratégias de desenvolvimento).

Apresenta regularmente conferências e ministra cursos (em Portugal e no estrangeiro) e colabora em vários projetos científicos como o do Grupo de Estudos em Neuromusicologia (coordenado pelo neurocirurgião Carlos Calado – Hospital de São José e Universidade Autónoma de Lisboa).

É autor de artigos científicos e generalistas, dos livros *Jazz em Portugal: 1920 – 1956* (Almedina, 2006) e *10 Clássicos do Jazz* (Media Promo, 2009) e de dois livro-CD dedicados a *Ella Fitzgerald* e *Louis Armstrong* (Media Promo, 2007).

É consultor empresarial, nomeadamente no setor das indústrias criativas, da cultura e do turismo, da economia criativa e sustentabilidade

Trabalhou em Moçambique (de 2003 a 2005), na Escola Portuguesa e na Universidade Eduardo Mondlane (onde integrou a equipa científica para a criação do curso de Ciências Musicais, que se encontra em funcionamento desde 2005).

É ainda, e sempre que possível, pianista e compositor.

Doutorando em etnomusicologia na Universidade de Aveiro (desde 2007), mestre em ciências musicais pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2005) e licenciado em Educação Musical pela Escola Superior de Educação de Coimbra (1999).